

CAFE-BAR-RESTAURANT
ΠΑΓΟΠΟΙΕΙΟΝ

Πλατεία Αγίου Τίτου, Τηλ.: 2810 346028



ΚΛΕΙΩ ΧΡΗΣΤΑΚΗ
ΟΥΡΑΝΙΑ ΓΙΑΛΙΤΑΚΗ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΤΣΑΒΕΛΗ

ΔΩΜΑΤΙΑ

Εγκαίνια: 11 Σεπτέμβρη 21:30

Cafe-Bar-Restaurant Παγοποιείο 1^{ος} Όροφος

Performance - Γωγώ Πετραλή

Διάρκεια έκθεσης: 11-18 Σεπτέμβρη 19:00-23:00

Η Μαρία Κατσαβέλη, η Ουρανία Γιαλιτάκη και η Κλειώ Χρηστάκη συνεργάζονται για πρώτη φορά και παρουσιάζουν στο Παγοποιείο την έκθεση «Δωμάτια».

Η ομαδική έκθεση «Δωμάτια» αποτελείται από τρία έργα που διαπραγματεύονται την έννοια του χώρου και του χρόνου σε σχέση με τη μετάλλαξη των υλικών και της φόρμας.

Η κουζίνα της Μαρίας Κατσαβέλη καταφέρει να παχώσει το χρόνο και να κρύψει τα σημάδια του. Η παχύρρευστη μάζα ομογενοποιεί τη σύνθεση και καλύπτει τα πάντα. Ο χρόνος παχώνει και το έργο στοιχειώνει το χώρο νικώντας το χρόνο. Το έργο κυριαρχείται από το μαύρο χρώμα που έχει την δύναμη να εξουδετερώνει την χρηστικότητα του χώρου και να απορροφά την ενέργεια των αντικειμένων. Η κουζίνα αποτελείται από παλιά, εγκαταλελειμένα αντικείμενα, ξεχασμένα στο χρόνο χωρίς ταυτότητα. Το έργο καταφέρει να περάσει το συναίσθημα της εγκατάλειψης και της απομονώσης μέσα από τον εγκλωβισμό της φόρμας. Η έκθεση συνεχίζεται με το υπνοδωμάτιο της Κλειώς Χρηστάκη. Ένα υπνοδωμάτιο μαύρο, εκστεινός, εχθρικό και απόμακρο. Η προσθήκη καρφιών και πίδακας μεταμορφώνει το υπνοδωμάτιο από χώρο ανάπαυσης σε ένα δωμάτιο όπου κανείς πια δε μπορεί να ζήσει. Τα υλικά κυριαρχούν, τα πούπουλα μετατρέπονται σε καρφιά και οι ισορροπίες του χώρου ανατρέπονται. Το υπνοδωμάτιο που μοιάζει απόμακρο, ξένο, προκαλεί το θεατή να βρεί τη δική του σχέση με τα υλικά και να ανακαλύψει τη δύναμη τους στο χώρο. Το τελευταίο κομμάτι της έκθεσης καλύπτεται από το σπίτι της Ουρανίας Γιαλιτάκη. Το σπίτι σχεδιάστηκε ως ένα δωμάτιο καταφύγιο μέσα στο χώρο και η κατασκευή του έγινε από κόλλα, ξύλο και φακελάκια τσαγιού. Το σπίτι είναι μία κατασκευή που αιωρείται εμπνευσμένη από τη φύση και τον τρόπο που δημιουργούν έντομα όπως η αράχνη και η κάμπια όταν υφαίνουν τον ιστό ή το κουκούλι τους με τις εκκρίσεις του σώματός τους. Η χρήση πρώτων υλών όπως το φακελάκι τσαγιού και η κόλλα συμβολίζει αυτή τη διαδικασία, ενώ η τοποθέτηση του σπιτιού μέσα σε ένα δωμάτιο έρχεται να μας θυμίσει τις περιπτώσεις που ο καθένας έχει την ανάγκη ύπαρξης ενός καταφύγιου ακόμη και μες στον ιδιωτικό-προσωπικό του χώρο.

Τα τρία έργα έχουν έντονο χαρακτήρα και ο συνδυασμός τους δημιουργεί ένα χώρο όπου κυριαρχεί το συναίσθημα. Ο διάλογος που προκαλείται από τα υλικά και τη διάταξη τους μέσα στον εκθεσιακό χώρο του Παγοποιείου παρουσιάζεται και αποκτά μια άλλη διάσταση μέσα από τη χορογραφία της Γωγώς Πετραλή, που έρχεται να αυτοσχεδιάσει δίγοντας πνοή στα έργα το βράδυ των εχθαιγίων.