

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ : ΤΕΛΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ "Τι μ' αρέσει στην κρίση"



**17-18-19 Μαρτίου και 24-25-26 Μαρτίου 2011 ώρα 21.30**

Η προθεσμία υποβολής αιτήσεων έληξε και ο διαγωνισμός πλησιάζει στην τελική του φάση. Στη φάση που καλείται το κοινό να ψηφίσει ποιά ή ποιός θα είναι η τυχερή ή ο τυχερός που θα κερδίσει τα 592 ευρώ!

Η ταυτότητα του διαγωνισμού αναδείχθηκε πολυπολιτισμική και με πολλές γυναικείες συμμετοχές. Η επιτροπή που επέλεξε τα 8 κομμάτια που θα πάρουν μέρος στην τελική φάση του διαγωνισμού είναι: Ευαγγελία Αδριτσάνου, συγγραφέας-σκηνοθέτις, Αφροδίτη Βερβενιώτη, χορεύτρια-χορογράφος, Άννα Τσίχλη, σκηνοθέτις-θεατρολόγος.

Τα μέλη της επιτροπής επιλέξαν από 6 προτάσεις εκ των οποίων οι 8 επικρατέστερες που θα παρουσιαστούν στον κινητήρα είναι οι εξής:

- 1.ΟΜΑΔΑ MAGENTA - "Είναι Κεφάλι"**
- 2.Milka Panayotova - "Focus-pocus"**
- 3.Εύη Κολιούλη - "Η bibi κάνει μπάνιο!!!"**
- 4.Ανδρονίκη Μαραθάκη - working title**
- 5.Elisabeth Ward - "Your Greatest stability is your greatest mobility"**
- 6.Magendie Pierre - " Golgotrash 1"**
- 7.Βασιλική Τσαγκάρη - "Καρδιά Γουρουνιού"**
- 8.Fysalida Dance Company/Γωγώ Πετράλη - "To Trizoni"**

Τα περφόρμανς θα παρουσιαστούν και τις 6 βραδιές και το κοινό θα ψηφίζει πάνω στο θεωρημένο του εισιτήριο. Η κάληψη θα ανοίξει την τελευταία βραδιά και η καταμέτρηση θα γίνει παρουσία όλων.

Ο νικητής του διαγωνισμού θα παρουσιαστεί στο [protagon.gr](http://protagon.gr).

**Διάρκεια:** περίπου 80'-90' **Που :** ερεχθείου 22 , μετρό συγγρού φιξ/ακρόπολη  
**Πληροφορίες:** 210 9248328 **Εισιτήρια:** 10 ευρώ το άτομο, 15 ευρώ τα δυο άτομα

## **ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ:**

### **ΟΜΑΔΑ Magenta**

*"Είναι κεφάτη"*

**Performer:** Στέλλα Αντύπα

Η Ομάδα Magenta είναι μια καλλιτεχνική σύμπραξη που δημιουργήθηκε με σκοπό την έρευνα στις παραστατικές τέχνες, τα εικαστικά και τα media. Συντελεστές της είναι η θεατρολόγος Έλενα Τιμπλαλέξη και η εικαστικός Κατερίνα Σωτηρίου. Αναθεωρώντας δομές και αναζητώντας νέες φόρμες, η Ομάδα Magenta φιλοδοξεί να ανακαλύψει μια νέα εικαστική και παραστατική ιδιόλεκτο, στην οποία ο θεατής θα είναι ο τελικός δημιουργός της εναλλακτικής καλλιτεχνικής πραγματικότητας.

*"Τι μου αρέσει στην κρίση;*

*Μου αρέσει να θυμάμαι την εποχή που όλοι είχαν λίγα και θέλανε πιο πολλά, χωρίς ενοχές. Η Ομάδα Magenta θυμάται και αποδομεί τις διαφημίσεις που παισίωσαν την παιδική μας ηλικία, τις ελπίδες μας, τους φόβους μας και τις αντιλήψεις μας για την ευτυχία, την αγάπη και την ομορφιά.*

*Τα υλικά αγαθά που ανασύρονται στη μνήμη γίνονται και πάλι οικεία, δικά μας για λίγο, μέχρι τη στιγμή που η ίδια η τελετουργία της ενθύμησης ενεργοποιεί τα συναισθήματα για αυτό που πάντα μας ανήκε ως υπόσχεση, για μια αιωνιότητα που τελικά δεν κρατήθηκε."*

### **PIERRE MAGENDIE**

*"GOLGOTHRASH"*

Ο Γάλλος Pierre Magendie έχει σπουδάσει χορό στην ΚΣΟΤ, από την οποία αποφοίτησε με άριστα το 2010, καθώς και κλαρινέτο και σολφέζ. Επίσης, πραγματοποίησε μεταπτυχιακή έρευνα στις Σχολές Αρχαιολογίας (γαλλική και αμερικανική), με θέμα τα αποσπάσματα του Μάχωνα, αλεξανδρινός κωμωδοποιός.

Συμμετέχει στο διαγωνισμό με το σόλο "GOLGOTHRASH" σε μουσική Antony Hegarty, Kap Bambino. Αυτό το σόλο περφόρμανς αποτελεί ένα ποιητικό σχόλιο πάνω στην έννοια της 'κρίσης'. Περιγράφει δύο ξεχωριστές και σχεδόν αντίθετες καταστάσεις που ενώνονται μέσω μιας κρυμμένης μεταμόρφωσης. Ενώ η πρώτη κατάσταση παραπέμπει σ' ένα τρυφερό και αθώο κόσμο, η δεύτερη προσφέρει ένα κάπως βίαιο, ωμό και άμεσο θέαμα. Η σειρά αυτών των δυο χορευτικών εικόνων είναι ενδεικτική και μπορεί να αλλάξει. Το σημαντικότερο όμως είναι το κεντρικό επεισόδιο της μεταμόρφωσης. Πρόκειται ο θεατής να δει μόνο ένα κουτί από απλό χαρτόνι μέσα στο οποίο ο περφόρμερ, αόρατος πια, αλλάζει.

*"Θέλω να συμμετάσχω στον διαγωνισμό σόλο περφόρμανς με θέμα 'τί μ'αρέσει στην κρίση;', γιατί δεν μ'αρέσει τίποτα στην κρίση.....Όμως κάθε κρίση δεν παύει να εγκυμονεί καινούριες ελπίδες και τελικά αλλαγές που τείνουν προς το καλύτερο. Το αν αυτές πραγματοποιούνται μέσω ενστάσεων, αναστάσεων ή επαναστάσεων είναι σχεδόν λεπτομέρεια...."*

### **ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΤΣΑΓΚΑΡΗ**

*"Καρδιά Γουρουνιού"*

Η Βασιλική Τσαγκάρη είναι εκπαιδευτικός με σπουδές στο Early childhood Department of

University of Athens and Dance στο Dartington College of Arts in the U.K. Έχει μετεκπαιδευτεί στο εξωτερικό σε τεχνικές χορευτικού αυτοσχεδιασμού, release, skinner technique, physical theatre και πολεμικές τέχνες. Από το 2004 παρουσιάζει την προσωπική της δουλειά και συνεργάζεται με χορευτές, χορογράφους, μουσικούς και εικαστικούς στην Ελλάδα, Αγγλία, Ολλανδία, Βέλγιο και Γερμανία. Από το 2008 έως το 2010 ήταν μέλος του Rondeel in Maastricht (NL).

Στο σόλο της με τίτλο "Καρδιά Γουρουνιού" αναρωτιέται *"Πώς βιώνουμε την διαδικασία και τα στάδια μίας επερχόμενης ριζικής αλλαγής π.χ. από μία κατάσταση υλικής αφθονίας σε μία κατάσταση ανέχειας, στέρησης και έλλειψης; Στο ενδεχόμενο της επιστροφής σε πρωτογενείς, ζώδεις λειτουργίες προκειμένου να καλύψουμε βασικές ανάγκες, υποκινούμενοι από τα ενστικτά μας, σε ένα κυνήγι επιβίωσης, ποιό θα ήταν το αντίκτυπο σε επίπεδο συναισθηματικό; Ποιές είναι οι συναισθηματικές διαστάσεις της κρίσης; Πού συναντιέται το συναισθηματικό με το πολιτικό; Πώς εσωτερικεύονται και σωματοποιούνται οι κοινωνικές αλλαγές; "* Ενώ λέει ότι *"Αυτό που μ' αρέσει στην κρίση είναι ότι, εξ αιτίας της "λιτότητας" και των περικοπών, ανοίγει ένα πεδίο για την τέχνη, να ξαναβρεί μία πρωταρχική και απλή, σχεδόν πρωτόγονη διάσταση όπου δεν εκφράζει τίποτα παραπάνω από μία ανάγκη ζωτική, να επικοινωνήσει κανείς το πώς αισθάνεται."*

## **ELIZABETH WARD**

*"your greatest mobility is your greatest stability"*

Η Αμερικανή Elizabeth Ward είναι απόφοιτος του Bennington College με ειδίκευση στην σύνθεση και την παράσταση και υποτροφία του Lenora Harris Dance Scholarship με πολύχρονη εμπειρία στο χορό και παραστάσεις στην Αμερική, Αυστρία, Ρωσία, Κροατία, Βέλγιο, Μεξικό και αλλού μας λέει: *"Για μένα η κρίση ξεκίνησε το φθινόπωρο του 2008. Ο σπιτονοικοκύρης μας στο Μπρούκλιν διπλασίασε το ενοίκιό μας την ίδια ώρα που η οικονομία της Αμερικής διαλυόταν. Δώσαμε το διαμέρισμά μας, πήρα μια δουλειά χορεύτριας με περιοδεία σε όλη τη Γαλλία και από τότε βρίσκομαι στο δρόμο. Για μένα το καταπληκτικό με την οικονομική κρίση είναι ότι μου έδωσε το κουράγιο να παρατήσω μια ζωή στη Νέα Υόρκη και να ακολουθήσω τις επιθυμίες μου. Σε αυτές τις δύσκολες στιγμές θυμάμαι τα λόγια της Sara Rudner, βασικό μέλος της ομάδας της Twyla Tharp, κατά τη διάρκεια ενός μαθήματος στο Bennington College στα τέλη της δεκαετίας του '90. Είπε: "Your greatest stability is your greatest mobility." Αυτά τα λόγια αποτελούν το σημείο εκκίνησης για ένα 12λεπτο σόλο που θα παρουσιάσω στο διαγωνισμό του κινητήρα."*

## **ΟΜΑΔΑ ΦΥΣΑΛΙΔΑ-ΓΩΓΩ ΠΕΤΡΑΛΗ**

*"to trizoni (den trelonei) "*

Η Γωγώ Πετραλή είναι χορεύτρια, χορογράφος και δασκάλα χορού. Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης και σπούδασε κλασικό και μοντέρνο χορό στην Αγγλία. Με υποτροφία του Ωνάσειου Ιδρύματος συνέχισε τις σπουδές της στη σχολή Rotterdamse Dansacademie της Ολλανδίας. Ως υπότροφος του διεθνούς φεστιβάλ Dance Web της Βιέννης εκπροσώπησε για πρώτη φορά την Ελλάδα το καλοκαίρι του 2000. Το 2006 ίδρυσε την ομάδα χορού Φυσαλίδα, με έδρα το Ηράκλειο Κρήτης και στόχο την έρευνα, καθώς και τη δημιουργία και παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου στην επαρχία, μέσα από τη συνεργασία της με καλλιτέχνες, εκπαιδευτικούς, θεραπευτές και επιστήμονες της Ελλάδας και του εξωτερικού. Στα πλαίσια του διαγωνισμού θα παρουσιάσει την περφόρμανς "Το trizoni (den trelonei)" συνδυάζοντας το video art με το χορό.

*"...Περιμένω έτσι όπως φυσά ο νοτιάς εδώ στο νησί, μ' ένα 'τσούπ' να μου τα φυσήξει όλα!*

*Με μιας όλα, μέσα στο σπίτι!*

*Καμιά φορά, κάθεται και η συγκάτοικός μου δίπλα και περιμένει κι αυτή μαζί μου!*

*Περιμένουμε.*

*Συχνά κλείνουμε και τα μάτια κι όλα γίνονται ακόμα πιο έντονα, μέχρι που... θυμώνουμε και τα ξανανοίγουμε!*

*.....Μικροί χαρούμενοι θάνατοι χοροπηδούν ακατάπαυστα στις σκέψεις μας κι εμείς χαιρόμαστε που επιτέλους... όλοι φοβόμαστε τα ίδια πράγματα!*

*Αλήθεια, εσύ τι φοβάσαι;*

*'Ελα, σε παρακαλώ, να φοβηθούμε παρέα μαζί! "*

## **MILKA PANAYOTOVA**

[www.milkapan.com](http://www.milkapan.com)

*"Focus-rocus"*

Η Milka είναι δημιουργός περφόρμανς και εικαστικός με έδρα της το Λονδίνο. Στην πρόσφατη δουλειά της ασχολείται με τον τρόπο που συμμετέχει το κοινό στις παραστάσεις. Έχει συνεργαστεί με πολλούς καλλιτέχνες παίρνοντας μέρος και σκηνοθετώντας παραστάσεις χορού, θεάτρου, εικαστικές εγκαταστάσεις και live performances. Είναι κάτοχος MA με ειδίκευση το Visual Language of Performance (Wimbledon College of Art, London) και BA in Fine Arts (Academy of Fine Arts, Florence, Italy, 2006).

*"Πέρασα την παιδική μου ηλικία στα τέλη της δεκαετίας του '80 και αρχές του '90 σε μία χώρα με τεράστια οικονομική δυσκολία. Με διακοπές ρεύματος, έλλειψη νερού, δυσκολία ανεύρεσης των βασικών αγαθών κι έτσι έμαθα να κάνω το πιο απλό πιο πολύτιμο. Δεν μπορώ να σκεφτώ κανέναν καλύτερο τρόπο που θα με οδηγούσε στο δημιουργικό κι ελεύθερο ενήλικα που είμαι τώρα. Η αλήθεια είναι ότι ακόμη μου λείπουν τα χρήματα οπότε η ζωή μου βρίσκεται πάντα σε μια συνθήκη κρίσης, αλλά ίσως να είναι αυτό που μου δίνει και τη δύναμη να συνεχίζω... Μου αρέσει στην κρίση που εστιάζουμε σε αυτό που πραγματικά είναι σημαντικό και που κάνουμε πιο συνειδητές επιλογές. Σε αυτή την περφόρμανς θα δώσω την ευκαιρία στο κοινό. Θα μπορούν να δουν την παράσταση κρατώντας μικρές εστίες φωτός, χωρίς να καταναλώνουν ηλεκτρικό, γιατί όχι; Θα αποφασίζουν αν θέλουν να δουν, τι θέλουν να δουν και πώς θέλουν να το δουν. Μπορούν να εστιάσουν σ' ένα μέρος και να ξεχάσουν τα υπόλοιπα, να γίνουν ομάδα και να αποφασίσουν πώς θέλουν να δουν την περφόρμανς. Η περφόρμανς είναι βασισμένη στις τεχνικές του μπούτο.*

## **ΕΥΗ ΚΟΛΙΟΥΛΗ**

*"Η bibi κάνει μπάνιο!!!!"*

Η Εύη Κολιούλη είναι ηθοποιός, απόφοιτος της Δραματικής Σχολής Γ.Θεοδοσιάδη. Συνεργάζεται με την ομάδα Splish-Splash από το 2009, ενώ έχει συνεργαστεί με την Ελένη Δημοπούλου (ΔΗΠΕΘΕ καβαλας), τη Μάιρη Ραζή (Ομάδα Πρόβα), τη Μαρία Αποστολοπούλου, το Νίκο Νίκα και άλλους.

Η περφόρμανς της με τίτλο "Η bibi κάνει μπάνιο!!!!" βασίζεται στους κλόουν των Λε Κοκ.

Συνεπώς, η bibi είναι μια νεαρή χοντρούλα και λίγο κακομαθημένη κλόουν.

*"Η bibi θέλει να κάνει μπάνιο, όμως η κρίση της χτύπησε την πόρτα...μάταια προσπαθεί να πλυθεί...δεν έχει νερό.... γιατί δεν το πλήρωσε!*

*Και ούτε πρόκειται να το πληρώσει, γιατί δεν έχει χρήματα.... Πρέπει όμως όπωσδήποτε να κάνει μπάνιο...Σκέφτεται διάφορους τρόπους να πλυθεί αλλά μάταια..... Τελικά καταλήγει...στη...θάλασσα!!!! Το αγαπημένο της χρώμα είναι το κόκκινο και φυσικά το λευκό και πάντα νιώθει λίγο πιο αδύνατη από την πραγματικότητα και πάρα πολύ χαριτωμένη (που δεν είναι και τόσο). Η μίνι αυτή παράσταση δεν έχει πολύ λόγο, μόνο ήχους και λεξούλες όπου είναι απαραίτητο..."*

## **ΑΝΔΡΟΝΙΚΗ ΜΑΡΑΘΑΚΗ**

### "Umbilical Lotus"

Η Ανδρονίκη Μαραθάκη αρχικά σπούδασε στη σχολή Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (Αθήνα) και μετά αλλάζοντας κατεύθυνση, σπούδασε χορό στην επαγγελματική σχολή της Δ. Γρηγοριάδου. Κερδίζοντας την υποτροφία του I.K.Y. συνέχισε τις σπουδές της σε μεταπτυχιακό επίπεδο στο Λονδίνο στο University of London, C.S.S.D (MA Performance Practices and Research). Η έρευνά της μέσω της πρακτικής του χορού αφορά την σύνθεση χορογραφίας και έχει παρουσιαστεί σε δύο ερευνητικά συνεδρια των performance studies και σε φεστιβάλ χορού (Λονδίνο, Αθήνα). Αναπτύσσει αυτό που η ίδια αποκαλεί "μετατροποιήσιμες/διαμορφώσιμες χορογραφίες" ("modulated choreographies") και η διδασκαλία της αφορά την σχέση κίνησης και έννοιας του performing.

Για την περφόρμανς **Umbilical Lotus** λέει ότι: *"Ο ομφάλιος λώρος κόβεται, δεν φθίρεται στην πάροδο του χρόνου. Η αποδέσμευση είναι μία διαδικασία μεταμόρφωσης, η οποία ναι μεν έχει στάδια, αλλά συμβαίνει ολοκληρωτικά μονάχα όταν θεωρηθεί αναγκαία. Ο δεσμός απλά αλλάζει μορφή, εξελίσσεται.*

*Η ανάγκη του σημερινού ανθρώπου να δίνει έμφαση στην κάλυψη των βασικών του αναγκών λόγω κρίσης, αποτελεί ένα βήμα πιο κοντά στην αποδέσμευσή του απο ψευδαισθητικούς δεσμούς, καθώς και στην αλλαγή της σχέσεως του με αυτούς. Αποτελεί έναν πρόλογο μεταμόρφωσης ενάντια σε έναν κόσμο υπόκωφο και όχι τόσο ορατό πάνω στον οποίο περπατάμε καθημερινά. Η παράσταση Umbilical Lotus είναι ένα solo που μελετά την διαδικασία μεταμόρφωσης ενός καθαρού Λοτού ομφάλια συνδεδεμένου. "*